



ПРЕМЬЕРА

«СТЕПАН РАЗИН»

на сцене
московского
музыкального театра

Заметным явлением сезона стала постановка балетного спектакля в Московском музыкальном театре имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко «Степан Разин».

Изобразительное искусство, литература, музыка не раз обращались к этой яркой, самобытной личности Донской казак, возглавивший в 1667—1671 годах крупнейшее антифеодальное восстание крестьян, остался в памяти народа как воплощение честности, отваги, ненависти к угнетателям, доброты и отзывчивости к простым людям.

В основе либретто спектакля — роман известного советского писателя С. Злобина и кинематографический сценарий М. Горького. Обращаясь к такой солидной литературной основе, постановщики спектакля композитор Н. Сидельников, балетмейстер А. Чичинадзе и его исполнители получили возможность воспроизвести законченную сюжетную историю восстания. Мы видим на сцене большие массы людей — крестьян, казаков, горожан — это грандиозное действие. Но такая обобщенная, в известном смысле слова символическая манера рисунка спектакля не умалчивает, а, наоборот, высвечивает образы главных действующих лиц — Степана, его сподвижников, друзей и врагов.

Больше того, языком танца передана не только однозначная сущность тех или иных событий, но и развитие характеров, перемены в человеческих судьбах. Такой динамичный, постоянно развивающийся принцип постановки продик-

тован прежде всего великолепной музыкой талантливого молодого композитора, ученика выдающегося советского мастера Ю. Шапорина. Композитору было бы легко пойти по классическим «разинским напевам», аранжировать известные, в том числе и народные, мелодии, но он избрал более сложный и глубокий путь. Музыка балета современна, темпераментна, свежа. Чайковский говорил, что балет — это та же симфония. Надо отдать должное Н. Сидельникову: он много сделал, чтобы именно так звучала музыка в спектакле.

Десятилетиями складывалось убеждение, что опера и балет, как самые условные из театральных искусств, меньше всего «поддаются» новаторским поискам. Работы советских оперных и балетных трупп убеждают нас в обратном. Большой театр смело берется за постановку сложнейшего балета «Анна Каренина» на музыку Р. Щедрина. Тонкая психология романа великого Толстого полуролит блестящее воплощение в необычном балетном спектакле, где в главной роли блистает Майя Плисецкая. Тот же Большой театр обращается к лирической и трагичной современной истории любви, изложенной в пьесе А. Арбузова «Иркутская история», которая обошла многие драматические театры. Успех балета «Ангара», написанного композитором А. Зшпаев по мотивам этой пьесы, — еще одно подтверждение мобильности жанра. В том числе и оперного. Спектакль Большого театра «Игроки» на музыку С. Прокофьева — смелое обращение к Достоевскому.

С не меньшей активностью развивают, обогащают балет и оперу многие другие театры нашей страны. Как следствие этого — все возрастающий интерес зрителей, которые знают, что, придя в театр оперы и балета, они не только встретят там прекрасные, так сказать, устоявшиеся классические постановки, но и нечто новое, созвучное нравственным идеалам времени.

Балетный спектакль «Степан Разин» неслучайно поставлен именно в музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Великие реформаторы сцены стояли у истоков этого нового по своей сущности театра, призванного соединить в постановках музыку, танец, лирику с драматическими разветвлениями. Новый балет — это не танцевальный дивертисмент, а сценическое действие со своей тугой сжатой пружиной сюжета, с непрерывным нарастанием событий, с непрерывной и постоянно меняющейся сущностью образов главных героев.

Трудно перечислить всех актеров, занятых в спектакле. Но главные действующие лица: Степан — В. Тедеев и Марья — М. Дроздова — не просто отлично ведут свои танцевальные партии, но и раскрывают характеры своих героев.

Симфон, который мы воспроизводим на этих страницах, показывает одну из сцен нового спектакля. Его оформление (художница М. Соколова), яркое и вместе с тем строгое, лаконичное, способствует тому, что зритель на несколько часов и впрямь переносится в давним-давно минувшие времена с их красками, обликом городов и селений, в мир легендарных походов Степана Разина.

А. РОДИОНОВ, фото Ю. КОРОЛЕВА.